

GOLEC WOKALISTYKA



RIDER TECHNICZNY
KONCERT KOŁĘD I PASTORAŁEK
KOŚCIÓŁ

Firma zapewniająca obsługę techniczną zobowiązuje się dostosować do zmian w riderze technicznym, którego aktualizacje zamieszczane są każdorazowo na stronie internetowej golec.pl w zakładce „kontakt”. Zmiany wprowadzane w riderach są z reguły zmianami kosmetycznymi, które bardzo ułatwiają nam pracę.

Koncerty zagraniczne wymagają każdorazowo odrębnych ustaleń z techniką zespołu.

Dziękujemy za zrozumienie.

SCENA:

Ze względu na specyfikę obiektów sakralnych, staramy się każde z wydarzeń traktować indywidualnie. Jesteśmy dużym, dziewięcioosobowym zespołem, który wymaga stałego i bezpośredniego kontaktu z naszymi technikami. Prosimy o usytuowanie sceny przed ołtarzem głównym, w taki sposób, by każdy z muzyków mógł czuć się komfortowo we własnej przestrzeni. Sugerujemy minimalny wymiar sceny 8m x 8m, z uwzględnieniem stanowiska **realizatora systemu monitorowego**, na poziomie sceny, poza jej światłem o minimalnych wymiarach 3m x 2m (z prawej strony patrząc na wprost sceny), oraz stanowiska **technika zespołu**, na poziomie sceny, poza jej światłem o minimalnych wymiarach 3m x 2m (z lewej strony patrząc na wprost sceny). Wysokość podestów scenicznych powinna zostać dobrana w taki sposób, by ostatnie rzędy słuchaczy mogły w pełni widzieć artystów a pierwsze nie odczuwały dyskomfortu wysokiej sceny. Staramy się nie przekraczać 80cm wysokości podestów.

Stanowisko realizatorów dźwięku i światła usytuowane w odległości 2/3 audytorium, sugerujemy z lewej lub prawej strony (nie centralnie), w miarę możliwości odgródzone od publiczności.

W szczególnych przypadkach prosimy o wysłonięcie stanowisk monitorowca i technika czarną kotarą, w taki sposób by nie było widać od strony publiczności osób pracujących w tym miejscu.

GOLEC UORKIESTRA

W przypadku temperatury poniżej +12°C wymagane jest ogrzewanie sceny co najmniej 5-cioma nagrzewnicami olejowymi z odprowadzeniem spalin na zewnątrz o mocach 110-150kW marki **Heylo** lub **Master Climate Soultion**, lub elektrycznymi promiennikami ciepła, o mocy minimalnej 1.8kW, zamontowanymi przed każdym z muzyków oraz na stanowiskach FOH/MON/TECH. Zastosowanie elektrycznego ogrzewania sceny musi zostać uwzględnione w zapotrzebowaniu na energię elektryczną potrzebną do realizacji wydarzenia.

Na scenie podczas występu nie mogą znajdować się niepotrzebne skrzynie, monitory wedge, nieużywany sprzęt oraz banery reklamowe.

Prosimy o zapewnienie **2 osób do pomocy** przy rozładunku i załadunku instrumentów, na czas przyjazdu ekipy technicznej oraz po zakończeniu koncertu. Czas demontażu zespołu ze sceny wynosi szacunkowo do 90 minut.

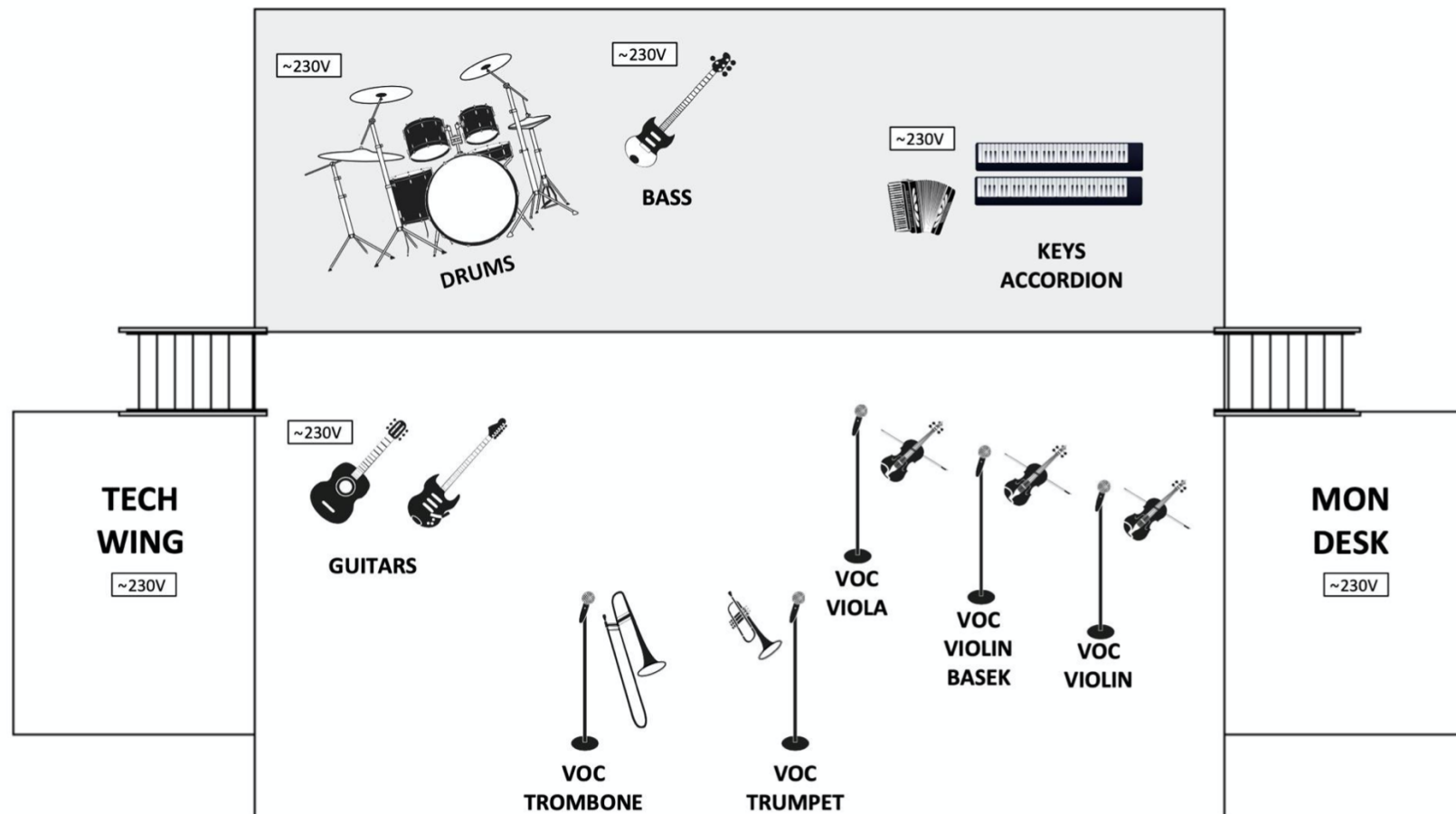
Prosimy by ekipy techniczne nie realizowały własnych prac związanych z demontażem, które mogą wpłynąć na nasze bezpieczeństwo oraz bezpieczeństwo sprzętu zespołu, do czasu opuszczenia sceny przez wszystkich członków zespołu i załadunku naszych instrumentów.

Prosimy o zapewnienie pięciu pulpitów na nuty dla muzyków. Pulpity solidne, stabilne, o nienagannym wyglądzie, z możliwością przypięcia kartki. Szczegóły do omówienia z technikiem zespołu.

Osobą, która w imieniu zespołu upoważniona jest do udzielania informacji dotyczących ustawień na scenie jest:

GOLEC WORKIESTRA

STAGE PLAN:



System frontowy:

System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do wielkości imprezy i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia. System powinien być zestrojony, jego strony muszą grać tak samo, a subbasy powinny być ustawione w cardioide lub end fired – sterowane z osobnej szyny AUX.

Pracujemy wyłącznie na systemach nagłośnieniowych firm: Adamson, L'Acoustics, Clair Brothers, D&B, Meyer Sound, Nexo, JBL VTX, Coda, Outline.

Konsoleta frontowa: Yamaha DM7, A&H dLive od C3500 wzwyż + karta DANTE, RackUltra FX oraz najnowszy i deklarowany jako stabilny soft. Istnieje możliwość przywiezienia własnej konsolety (potrzebujemy 2 x skrętka CAT6 rozciągnięta między sceną, a realizatorką FOH).

Scena:

Wymagany jest ekran akustyczny (pleksi 6 elementów). Napięcie energetyczne (230 V) powinno być stabilne tzn. nie spadać przy pełnym obciążeniu podczas koncertu. Niespełnienie tego warunku może uniemożliwić występ zespołu. Zasilanie dla nagłośnienia i sceny musi być niezależne i odrębne od zasilania gastronomii i innych tego typu odbiorców (zalecamy agregat prądotwórczy). Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i uziemienie, a dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i uziemienie. Urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie oraz wszelkie połączenia powinny być zamontowane z najwyższą starannością i estetyką, spełniając obowiązujące normy i przepisy.

Komunikacja między FOH a sceną najlepiej w formie małych kolumn typu shout, dwa mikrofony z włącznikami.

Podczas trwania prób i koncertu powinien być obecny elektryk odpowiedzialny za zasilanie. Organizator koncertu bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, techniki zespołu podczas trwania prób i koncertu GOLEC UORKIESTRA!

Przed każdą imprezą prosimy o kontakt telefoniczny z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert. Dopuszcza się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu. Niedopuszczalne jest wieszanie banerów oraz materiałów reklamowych przed systemem nagłośnieniowym.

Osobą, która w imieniu zespołu upoważniona jest do udzielania informacji dotyczących realizacji dźwięku oraz systemu frontowego jest:

Damian Kubacki **+48 696 541 215** **e-mail: damiano1111@o2.pl**

Istnieje możliwość dostarczenia sprzętu bezpośrednio przez zespół. Więcej informacji w tej sprawie udzieli realizatorzy.

System monitorowy:

Zespół posiada własny kompletny system monitorowy, obsługiwany we własnym zakresie, składający się z: konsolety monitorowej, systemów bezprzewodowych, kompletu omikrofonowania i di-boxow (patrz Input List).

Prosimy o zapewnienie dwóch systemów odsłuchu bezprzewodowego IEM (Sennheiser ew300 G3/G4, Shure PSM 900/1000) oraz dwóch systemów bezprzewodowych klasy Shure ULXD wzwyż, w formie bodypacków wraz z dwoma mikrofonami DPA4099/ATM350/Neumann MCM114, jako mikrofony bezprzewodowe do trombit.

Konsoleta monitorowa powinna być usytuowana tak, by realizator miał zapewniony bezpośredni kontakt wzrokowy z artystami na scenie (po prawej stronie patrząc na scenę z widowni na tej samej wysokości co scena).

Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości kabli XLR, podpyt, kabli zasilających oraz 14 wysokich i 10 niskich statywów mikrofonowych firmy **DYNAWID-WIDLICKI (nie K&M)**, spiltera (48 kanałów) oraz grzebieni do wpięcia mikserów.

Prosimy o poprowadzenie niezależnego przewodu XLR przesyłającego sygnał TIMECODE, od urządzeń zlokalizowanych przy perkusii, do systemu wizualizacji i multimediiów.

W celu jak najszybszego usunięcia ewentualnej awarii sprzętu podczas próby oraz podczas koncertu wymagana jest STAŁA OBECNOŚĆ W POBLIŻU SCENY osób reprezentujących firmę obsługującą koncert.

Osobą, która w imieniu zespołu upoważniona jest do udzielania informacji dotyczących systemu monitorowego jest:

Mateusz Okrzesik +48 506 589 756 e-mail: studio95@wp.pl

Istnieje możliwość dostarczenia sprzętu bezpośrednio przez zespół. Więcej informacji w tej sprawie udzieli realizatorzy.

INPUT LIST:

input	input	input	input	output
1. Kick	13. SPDS L	25. SDR loop C L	37. Paweł VOC	1. Drums return L
2. Snare top	14. SPDR R	26. SDR loop C R	38. Łukasz VOC	2. Drums return R
3. Snare bottom	15. Bass	27. Nord L	39. Edyta VOC	3. Video return L
4. Snare 2	16. Basek góralski	28. Nord R	40. Baja VOC	4. Video return R
5. HiHat	17. Gt L	29. Korg L	41. Jarek VOC	5. Tech IEM L
6. Tom 1	18. Gt R	30. Korg R	42. Trombita P	6. Tech IEM R
7. Tom 2	19. X	31. Accordion	43. Trombita Ł	7. Mon IEM L
8. Floor Tom 1	20. X	32. Trombone	44. X	8. Mon IEM R
9. Floor Tom 2	21. SDR loop A L	33. Trumpet	45. X	
10. Ride	22. SDR loop A R	34. Viola Edyta	46. X	
11. OverHead L	23. SDR loop B L	35. Violin Baja	47. Video L	
12. OverHead R	24. SDR loop B R	36. Violin Jarek	48. Video R	

Wizualizacje:

Podczas każdego koncertu używane są wizualizacje oraz kamery. Przywozimy własny sprzęt potrzebny do realizacji wydarzenia.

Prosimy o zapewnienie dwóch ekranów z projektorami (projekcja tylna) o minimalnych wymiarach 120 cali (266 cm x 150 cm), ważne by każdy z ekranów oparty był o takie same urządzenia i miał możliwości zmiany parametrów barwy i jasności.

Ekranami mogą być panele led min. P3 SMD a w szczególnych przypadkach plazmy 50 cali wzwyż.

Umieszczenie ekranów zależne jest od specyfiki miejsca, prosimy każdorazowo o kontakt w celu ustalenia szczegółów ich rozmieszczenia.

Standardowo projekcja odbywa się w nawach bocznych, a w przypadku ich braku, skrajnie po lewej i prawej strony kościoła. Zależy nam na montażu systemu multimedialnego w taki sposób, by dotrzeć do jak największej liczby odbiorców koncertu.

Zespół ma możliwość przyjazdu z własnym, kompletnym systemem multimedialnym – prosimy o kontakt z realizatorem.

Sygnał wejściowy SDI oraz zasilanie powinno znajdować się w reżyserce wideo przy scenie (miejsce do potwierdzenia telefonicznie, sugerujemy okolice realizatora monitorów). Podczas koncertu potrzebny jest technik do odpowiedniego ustawienia jasności i ewentualnej zmiany innych parametrów.

Osobą, która w imieniu zespołu upoważniona jest do udzielania informacji dotyczących systemu monitorowego jest:

Stanisław Golec

+48 501 220 262

e-mail: golec.art@gmail.com

Istnieje możliwość dostarczenia ekranu bezpośrednio przez zespół. Więcej informacji w tej sprawie udzielą realizatorzy.

Oświetlenie:

- 1 × Konsoleta Jands Vista I3 lub M1+S1
- 30 × Żarówka na różnych wysokościach od 0,5m do 1,5m – rozstawiona po montażu zespołu.
- 1 × Kula lustrzana – 50 cm
- 12 × Robe Pointe (mode 1) / Mac Quantum Profile / ADJ Focus Profile
- 8 × Robe LedWash 800/600 (mode1) / A.leda K-15 / CLF Posejdon
- 4 × Robe LedWash 800/600 (mode 3) / A.leda K-15 / CLF Posejdon
- 16 × CLF Ares / Briteq Chroma 800 / LightGo Washer
- 6 × Sunstrip 10ch
- 2 × Blinders
- 2 × Hazer + wiatrak

WAŻNE:

- Organizator lub ekipa techniczna powinna dostarczyć dokumentację fotograficzną z miejsca planowanego koncertu w celu określenia sposobu rozmieszczenia sprzętu ze względu na odmienny charakter każdego miejsca.
- W kościołach rezygnujemy z wieszania urządzeń na kratownicach. Wszystkie urządzenia stawiamy na podwyższeniach wokół sceny, pod ścianami i na słupach z kratownicy.
- Światło frontowe instalujemy na niezależnych statywach w bezpiecznym miejscu przed sceną lub do wind systemu nagłośnieniowego uwzględniając ich obciążenie.
- Żarówki (lampki) instalujemy po montażu zespołu.
- Prosimy o czarne słupy lub w osłonach z czarnego materiału.
- Akceptujemy tylko ORYGINALNE I BEZWONNE płyny do dymu !

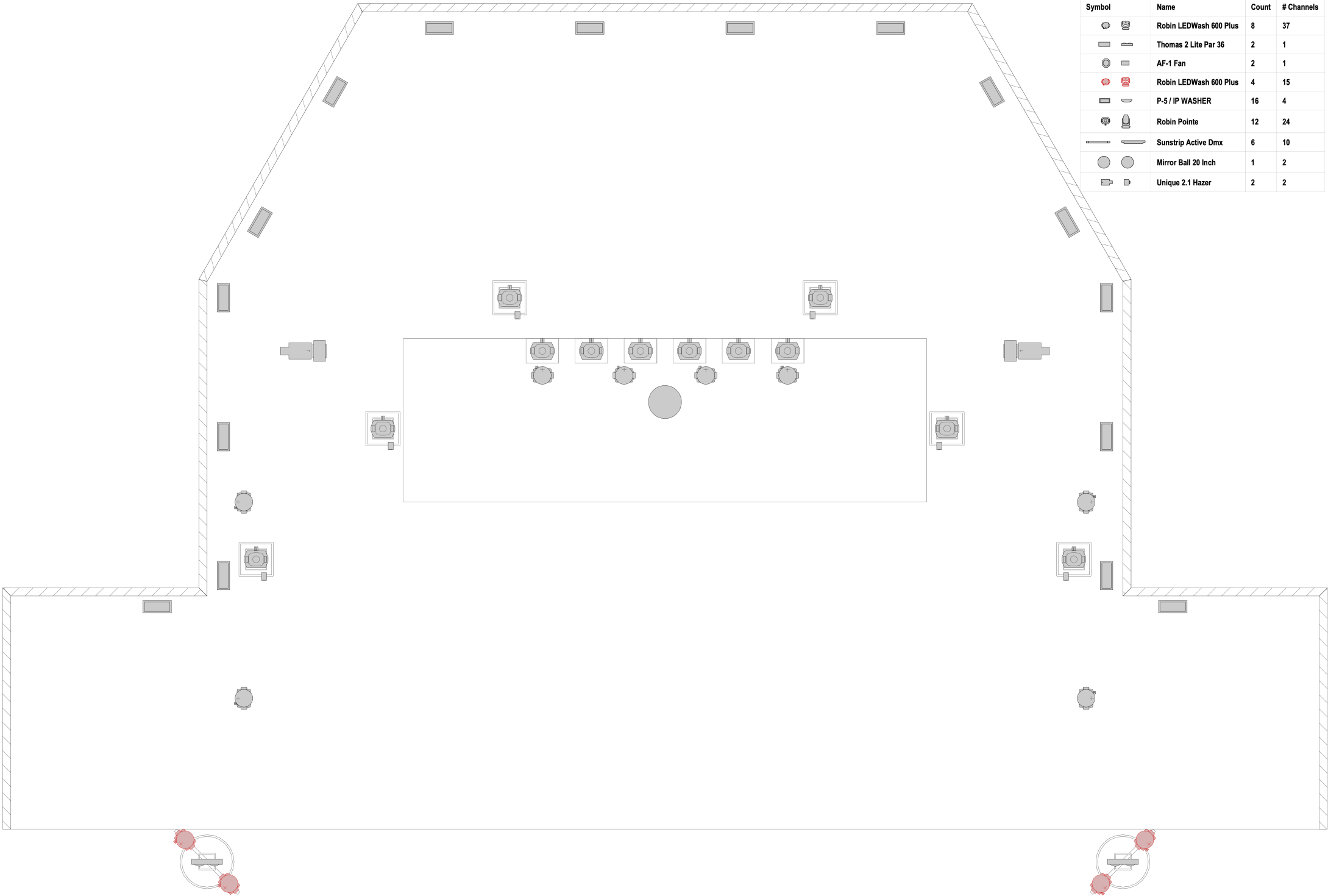
Kontakt telefoniczny z realizatorem oświetlenia minimum 14 dni przed koncertem, potwierdzony mailem. System oświetleniowy powinien być zbudowany z niezwykłą starannością i z zachowaniem wszelkich obowiązujących zasad bezpieczeństwa. Realizator nie ma wpływu na błędy powstałe podczas montażu konstrukcji, podwieszenie urządzeń i złe okablowanie. Osobą, która w imieniu zespołu upoważniona jest do udzielania informacji dotyczących oświetlenia jest:

Marcin Smosarski

+48 535 402 731

e-mail: marcinsmosarski@wp.pl

Istnieje możliwość dostarczenia sprzętu bezpośrednio przez zespół. Więcej informacji w tej sprawie udzielią realizatorzy.



Symbol	Name	Count	# Channels
	Robin LEDWash 600 Plus	8	37
	Thomas 2 Lite Par 36	2	1
	AF-1 Fan	2	1
	Robin LEDWash 600 Plus	4	15
	P-5 / IP WASHER	16	4
	Robin Pointe	12	24
	Sunstrip Active Dmx	6	10
	Mirror Ball 20 Inch	1	2
	Unique 2.1 Hazer	2	2

Symbol	Name	Count	# Channels
	Robin LEDWash 600 Plus	8	37
	Thomas 2 Lite Par 36	2	1
	AF-1 Fan	2	1
	Robin LEDWash 600 Plus	4	15
	P-5 / IP WASHER	16	4
	Robin Pointe	12	24
	Sunstrip Active Dmx	6	10
	Mirror Ball 20 Inch	1	2
	Unique 2.1 Hazer	2	2

