

GOLEC WOKIESTRA



RIDER TECHNICZNY

KONCERT KOLĘD I PASTORAŁEK (KOŚCIOŁY)

SCENA

Scena powinna być dostosowana do warunków panujących w obiekcie i być zbliżona do ustawienia proponowanego na rysunkach ridera.

Minimalne wymiary sceny w kościołach to 8 x 8 m.

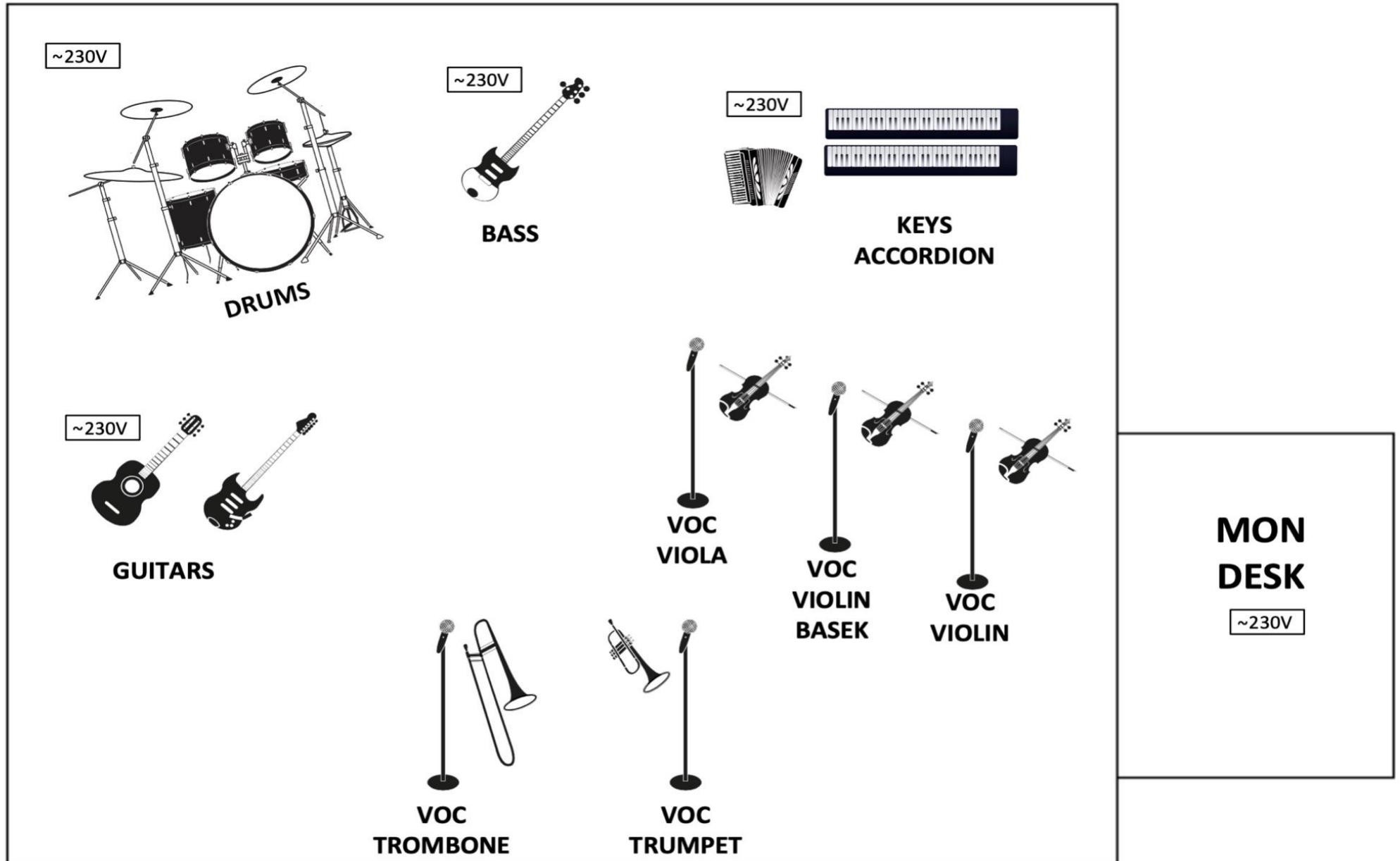
Scena powinna znajdować się przed ołtarzem. W kościołach nie instalujemy żadnych konstrukcji aluminiowych.

Skrzynie oraz elementy konstrukcyjne na których postawione zostaną urządzenia należy okryć czarnym materiałem z zachowaniem zasad porządku i estetyki.

W przypadku temperatury poniżej +5°C wymagane jest ogrzewanie sceny co najmniej 5-cioma nagrzewnicami olejowymi z odprowadzeniem spalin na zewnątrz o mocach 110-150kW marki **Heylo** lub **Master Climate Solutio**n. Na scenie podczas występu nie mogą znajdować się niepotrzebne skrzynie, nieużywany sprzęt oraz banery reklamowe.

Prosimy o zapewnienie 2 osób do pomocy przy rozładunku i załadunku instrumentów odpowiednio na 10 min. przed przyjazdem ekipy technicznej oraz po zakończeniu koncertu.

STAGE PLAN



SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

System frontowy

System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do wielkości imprezy i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia. System powinien być zestrojony, a jego strony muszą grać tak samo, a subbasy powinny być ustawione w cardioidę lub end fire – sterowane z osobnej szyny AUX.

Pracujemy wyłącznie na systemach nagłośnieniowych firm: Adamson, L'Acoustics, Clair Brothers, D&B, Meyer Sound, Nexo, JBL VTX, Coda, Outline.

Konsoleta frontowa: Avid S6L/S3L/Profile, Vi 3000 wzwyż, Yamaha CL5, Midas PRO 2C wzwyż, istnieje możliwość przywiezienia własnej konsolety (potrzebujemy 2 x skrętka CAT6 rozciągnięta między sceną, a realizatorką FOH). Niedopuszczalne jest ustawienie miksera z boku sceny lub obiektu na antresoli lub pod nią!!!

Scena

Wymagany jest ekran akustyczny (pleksi 6 elementów).

Napięcie energetyczne (230 V) powinno być stabilne tzn. nie spadać przy pełnym obciążeniu podczas koncertu. Niespełnienie tego warunku może uniemożliwić występ zespołu.

Zasilanie dla nagłośnienia i sceny musi być niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców (zalecamy agregat prądotwórczy). Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i uziemienie, a dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i uziemienie. Urządzenia zasilające tj. pionowy rozdzielnicę, muszą posiadać aktualne atesty.

Podczas trwania prób i koncertu powinien być obecny elektryk odpowiedzialny za zasilanie nagłośnienia i sceny.

Organizator koncertu bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, techniki zespołu podczas trwania prób i koncertu GOLEC ^UORKIESTRA!

Przed każdą imprezą proszę o kontakt telefoniczny z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert. Dopuszcza się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu. Niedopuszczalne jest wieszanie banerów oraz materiałów reklamowych przed systemem nagłośnieniowym.

Osobą, która w imieniu zespołu upoważniona jest do udzielania informacji dotyczących realizacji dźwięku oraz systemu frontowego jest:

Damian Kubacki +48 696 541 215 e-mail: damiano1111@o2.pl

Istnieje możliwość dostarczenia sprzętu bezpośrednio przez zespół. Więcej informacji w tej sprawie udzieli realizatorzy.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

System monitorowy:

Zespół posiada własny kompletny system monitorowy, obsługiwany we własnym zakresie, składający się z : konsoly monitorowej, systemów bezprzewodowych, kompletu omikrofonowania i di-boxow (patrz Input List).

Prosimy o zapewnienie dwóch systemów odsłuchu bezprzewodowego IEM (Sennheiser ew300 G3/G4, Shure PSM 900/1000).

Konsoleta monitorowa powinna być usytuowana tak, by realizator miał zapewniony bezpośredni kontakt wzrokowy z artystami na scenie (stack monitorowy 4m x 3m po prawej stronie patrząc na scenę z widowni na tej samej wysokości co scena).

Niedopuszczalne jest ustawienie stanowiska realizatora monitorowego na scenie oraz bokiem do artystów.

Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości kabli XLR, podpyt, kabli zasilających oraz 14 wysokich i 10 niskich statywów mikrofonowych, spiltera (48 kanałów) oraz grzebienia do miksera monitorowego.

Osoba, która w imieniu zespołu upoważniona jest do udzielania informacji dotyczących systemu monitorowego oraz rozplanowania sceny jest:

Łukasz Pietrzyk +48 605 611 664 e-mail: biurolsound@gmail.com

W celu jak najszybszego usunięcia ewentualnej awarii sprzętu podczas próby oraz podczas koncertu wymagana jest STAŁA OBECNOŚĆ W POBLIŻU SCENY osób reprezentujących firmę nagłośnieniowo-oświetleniową obsługującą koncert.

Input List:

| Input Source | Input Source | Input Source | Input Source | Output Destination |
|-----------------|--------------------|------------------|------------------|--------------------|
| 1. Kick | 13. Ride | 25. Sdr loop 3 l | 37. Vocal Paweł | 1. Return drums l |
| 2. Snare top | 14. Bass | 26. Sdr loop 3 r | 38. Vocal Łukasz | 2. Return drums r |
| 3. Snare bottom | 15. Moog | 27. Kurzweil l | 39. Vocal Edyta | 3. Return video l |
| 4. Snare 2 | 16. Basek góralski | 28. Kurzweil r | 40. Vocal Baja | 4. Return video r |
| 5. HiHat | 17. Git l | 29. Korg l | 41. Vocal Jarek | 5. Tech IEM l |
| 6. Tom 1 | 18. Git r | 30. Korg r | 42. Trombity l | 6. Tech IEM r |
| 7. Tom 2 | 19. spare | 31. Accordion | 43. Trombity r | 7. Cue IEM l |
| 8. Floor Tom | 20. spare | 32. Trombone | 44. Sdr voc P | 8. Cue IEM r |
| 9. Over Head l | 21. Sdr loop 1 l | 33. Trumpet | 45. Sdr voc Ł | |
| 10. Over Head r | 22. Sdr loop 1 r | 34. Viola Edyta | 46. Sdr voc E | |
| 11. Spds | 23. Sdr loop 2 l | 35. Violin Baja | 47. Video l | |
| 12. Spds | 24. Sdr loop 2 r | 36. Violin Jarek | 48. Video r | |

Oświetlenie:

Zestaw obowiązuje w kościołach i małych salach gdzie scena nie przekracza wymiarów 10m x 8 m.

W przypadku większych scen, koncertów plenerowych, dużych sal koncertowych lub hal widowiskowo-sportowych obowiązuje rider kolędowy plener/hala.

10 x Spot: Mac Quantum Profile lub Robe Pointe

8 x Led Wash 600

2 x Blinders lub naświetlacz LED RGBW

12 x Naświetlacz/Par LED RGBW na podświetlenie architektury ołtarza

2 x Hazer

1 x Konsoleta oświetleniowa Jands Vista I3

Organizator lub ekipa techniczna powinna dostarczyć dokumentację fotograficzną z miejsca planowanego koncertu w celu określenia sposobu rozmieszczenia sprzętu ze względu

na odmienny charakter każdego miejsca.

W kościołach rezygnujemy z wieszania urządzeń na kratownicach. Wszystkie urządzenia stawiamy na podwyższeniach wokół sceny, pod ścianami lub na słupach z kratownicy. Światło frontowe instalujemy na niezależnych statywach w bezpiecznym miejscu przed sceną lub przymocowane do wind systemu nagłośnieniowego uwzględniając ich obciążenie.

Zasilanie powinno być odpowiednie do zastosowanego systemu oświetleniowego. Szacunkowa moc oświetlenia przy standardowej konfiguracji: ok. 40 kW.

Wymagany jest kontakt z realizatorem światła minimum 14 dni przed rozpoczęciem koncertu w celu ustalenia szczegółów realizacji. Realizator nie ponosi odpowiedzialności za błędy w montażu konstrukcji, podwieszeniu urządzeń lub złym okablowaniu.

Osobami, które w imieniu zespołu upoważnione są do udzielania informacji dotyczących realizacji oświetlenia są:

Robert Janiak +48 694 211 797 e-mail: robert@stagevision.pl







Marcin Smosarski +48 535 402 731 e-mail: marcinsmosarski@wp.pl

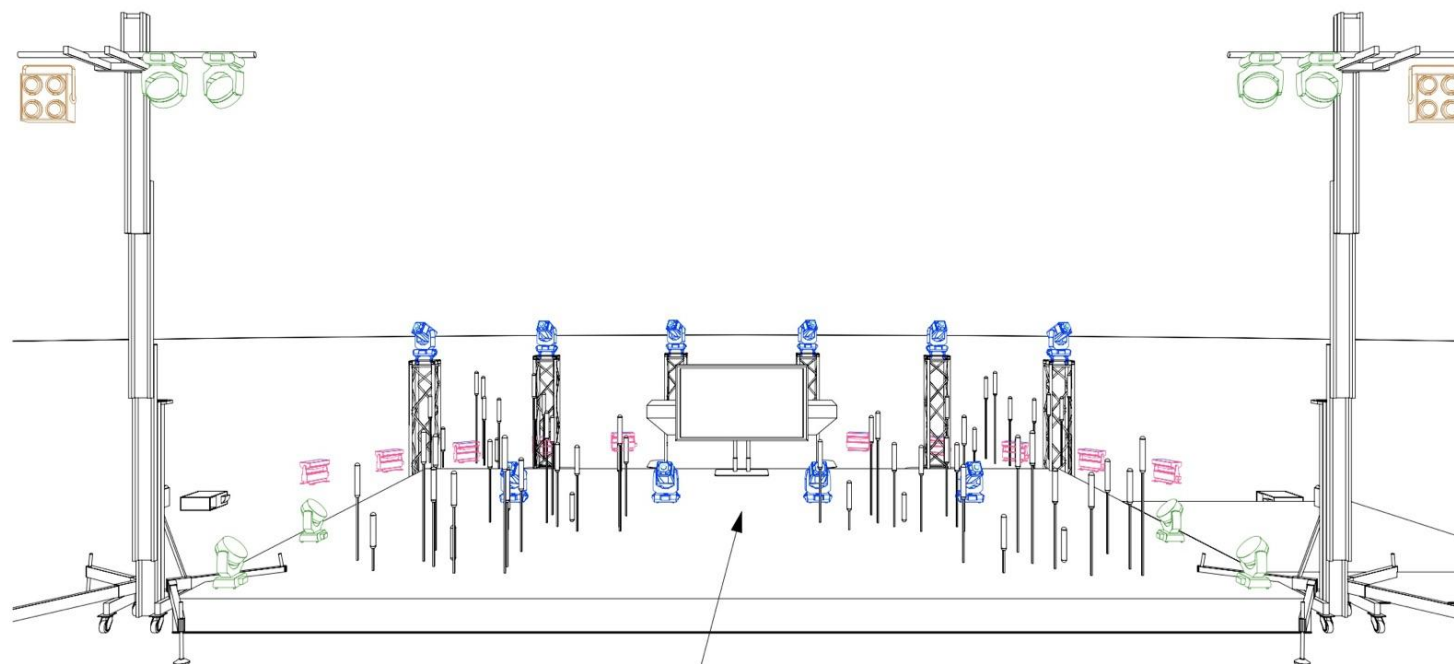
PLT-01

Kolędy i Pastoratki
Kościół

Light Plot

STAGE ^{SV}
VISION

| | | |
|---|--|----|
|  | Robe Robin Pointe | 10 |
|  | Robe Robin 600 LEDWash | 8 |
|  | Naświetlacz/Par LED RGBW | 12 |
|  | Żarówka retro z podstawką dimerowane w kilku obwodach | 25 |
|  | Blünder lub naświetlacz LED na publiczność | 2 |
|  | Hazer | 2 |
|  | Chroma-Q Vista i3 | 1 |



Plazma 80", 1.8m
jedynie w przypadku realizacji koncertu
"Kolędowanie z Janem Pawłem II".
Miejsce ustawienia do omówienia z realizatorem

Ver. 29.11.2021

PROJEKT Kolędy i Pastoratki

WYKONANIE Kościół

OPISYWAJĄCY

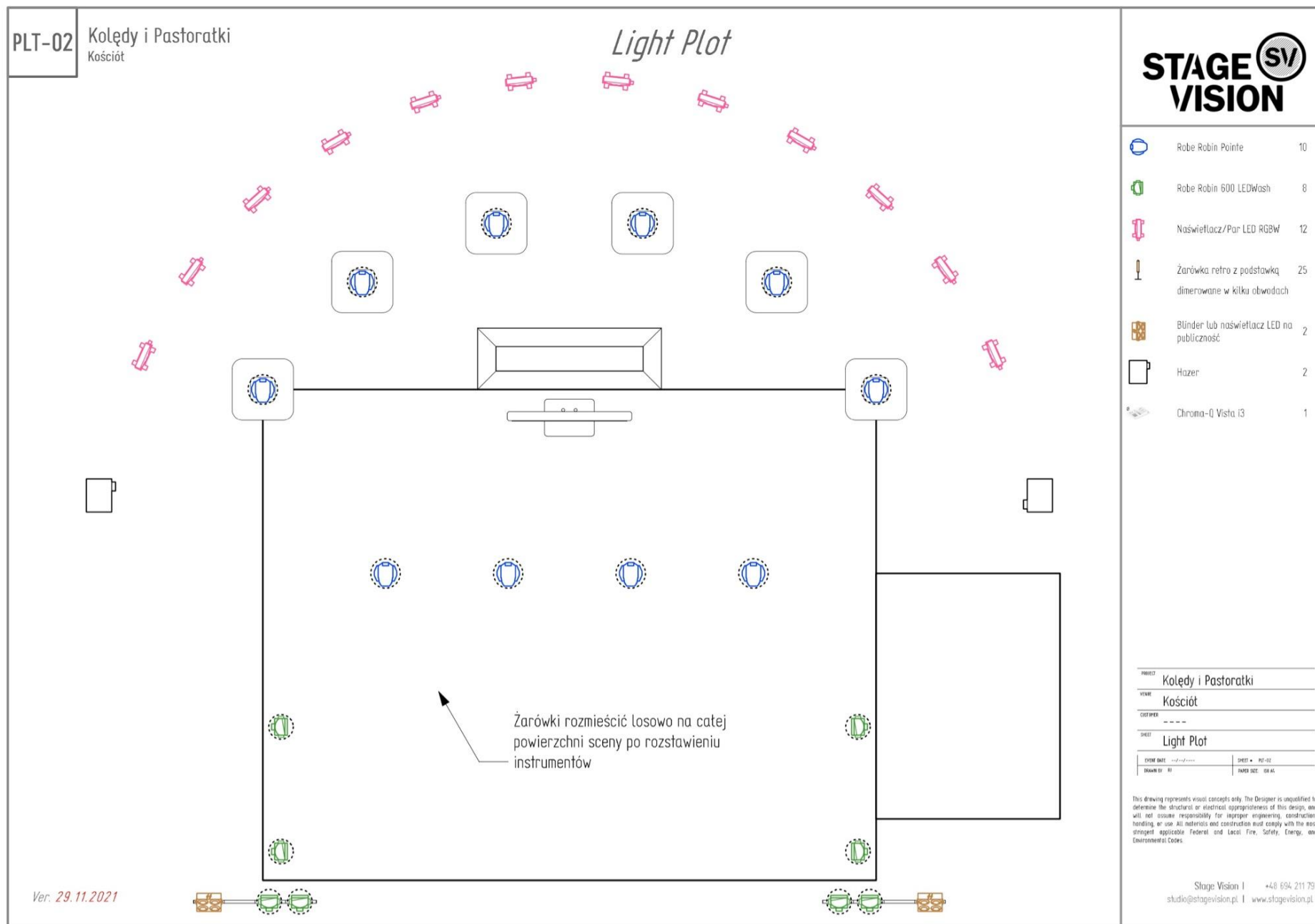
TYTUŁ Light Plot

WYKONANO W: 2021-11-29
DOKUMENTACJA: 2021-11-29

This drawing represents visual concepts only. The Designer is unqualified to determine the structural or electrical appropriateness of this design, and will not assume responsibility for improper engineering, construction, handling, or use. All materials and construction must comply with the most stringent applicable Federal and Local Fire, Safety, Energy, and Environmental Codes.

Stage Vision | +48 694 211 797 |
studio@stagevision.pl | www.stagevision.pl

OŚWIETLENIE



Wizualizacje:

Podczas koncertu używane są wizualizacje oraz kamery.

Przywozimy własny sprzęt do realizacji (komputer, mikser, kamery).

Uwaga:

W przypadku realizacji projektu pt. "Kolędowanie z Janem Pawłem II" konieczne jest zapewnienie:

- ekranu na podstawie o przekątnej nie mniejszej niż 80" na wysokości 1.8 m. wraz okablowaniem i sygnałem wideo SDI doprowadzonym do stanowiska realizacji wizji.
- przewodu XLR do przesłania sygnału TC (time code) z urządzenia znajdującego się przy perkusii do urządzenia znajdującego się przy stanowisku do realizacji multimediiów.
- transmisji sygnału video w jakości HD w obie strony pomiędzy realizacją światła, a realizacją wizji (SCENA → FOH, FOH → SCENA) oraz dodatkowej skrętki Ethernet do połączenia komputerów FOH ↔ SCENA,

Osobą, która w imieniu zespołu upoważniona jest do udzielania informacji dotyczących wizualizacji jest:

Stanisław Golec +48 501 220 262 e-mail: golec.art@gmail.com