

GOLEC WOKIESTRA

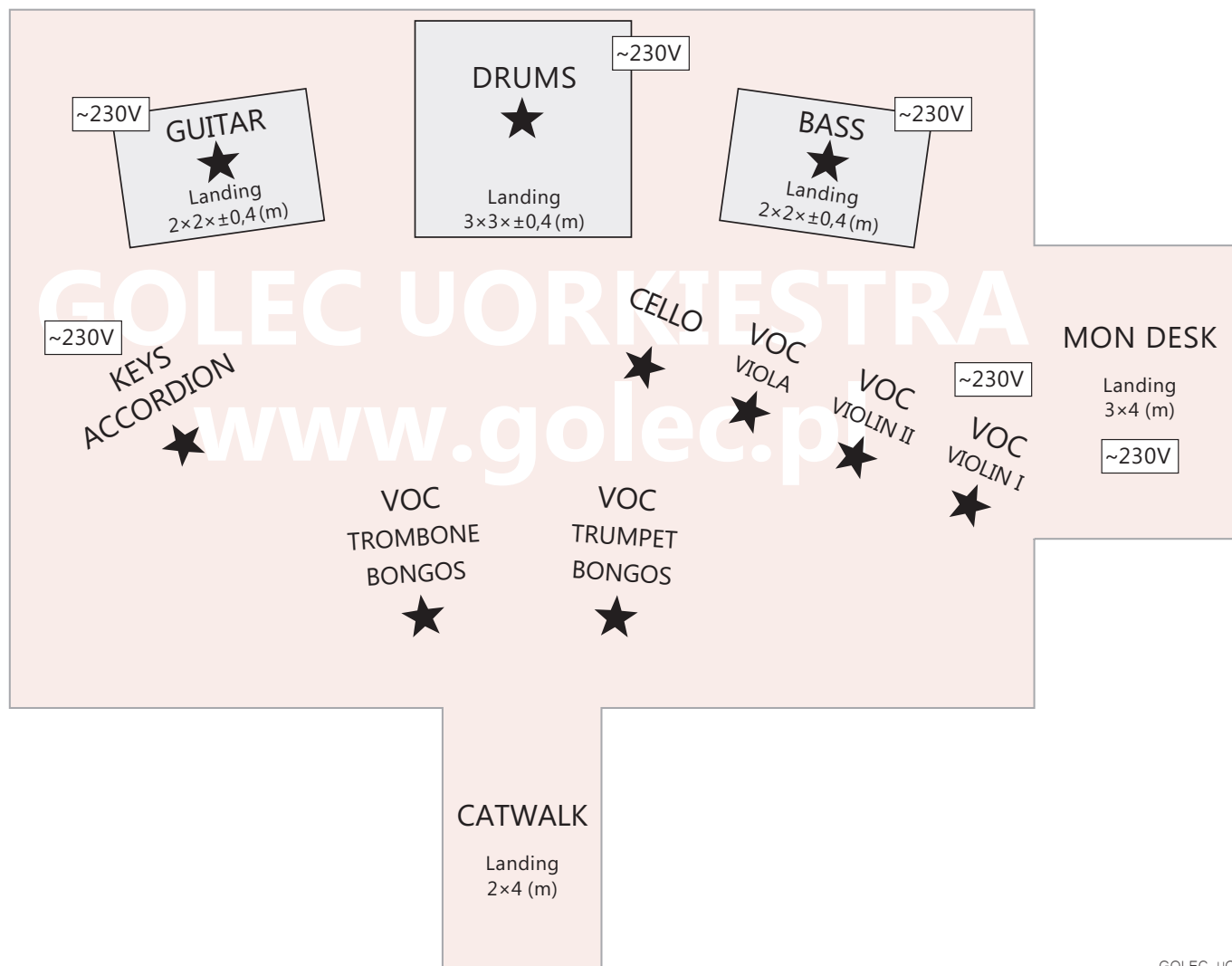


RIDER TECHNICZNY

KONCERT KOŁĘD I PASTORAŁEK (KOŚCIOŁY)

SCENA

Scena powinna być dostosowana do warunków panujących w obiekcie i być zbliżona do ustawienia proponowanego na rysunkach ridera. Minimalne wymiary sceny w kościołach to 8 x 8 m, dodatkowo należy przewidzieć podesty 3 x 3 x 0,3 m (bębny), 2 x 2 x 0,3 m (gitara), 2 x 2 x 0,3 m (bass). W halach koncertowych minimalny wymiar sceny to 12 x 10 m. Scena powinna znajdować się przed ołtarzem. W kościołach nie instalujemy żadnych konstrukcji aluminiowych. Skrzynie oraz elementy konstrukcyjne na których postawione zostaną urządzenia należy okryć czarnym materiałem z zachowaniem zasad porządku i estetyki.



SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

System frontowy:

System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do wielkości imprezy i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia.

System powinien być zestrojony, a jego strony muszą grać tak samo, subbasy powinny być ustawione w cardioidę lub end fire.
Pracujemy wyłącznie na systemach nagłośnieniowych firm: Adamson, L'Acoustics, Clair Brothers, D&B, Meyer Sound, Nexo, EAW, Coda, Alcons.

Konsoleta frontowa: Avid Profile, Vi3000 wzwyż, Midas Pro2C wzwyż, Yamaha QL5/CL5.
W razie problemów z dostarczeniem w/w stołu proszę o kontakt - przywieziemy własny.

Prosimy o zabezpieczenie MULTICORE'A (pyty) do stanowiska FOH (37 kanałów).
Miejsce pod konsoletę o powierzchni 2 x 2 m powinno znajdować w odległości 2/3 długości sali (licząc od krawędzi sceny).

Niedopuszczalne jest ustawienie miksera z boku sceny lub obiektu na antresoli lub pod nią.

Wymagany jest ekran akustyczny (pleksi 6 elementów).

Napięcie energetyczne (230V) powinno być stabilne tzn. nie spadać przy pełnym obciążeniu podczas koncertu.
Nie spełnienie tego warunku może uniemożliwić występ zespołu.

Konsoleta monitorowa powinna być usytuowana tak by realizator miał zapewniony bezpośredni kontakt wzrokowy z artystami na scenie.
Niedopuszczalne jest ustawienie stanowiska realizatora monitorowego na scenie.

Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości kabli XLR, podpyt, kabli zasilających oraz 12 wysokich i 7 niskich statywów mikrofonowych, splitera oraz grzebienia do miksera monitorowego.
Zasilanie dla nagłośnienia i sceny musi być niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców (zalecamy agregat prądotwórczy).
Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i uziemienie, a dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i uziemienie.
Urządzenia zasilające tj. pionowy, rozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty.

Podczas trwania prób i koncertu powinien być obecny elektryk odpowiedzialny za zasilanie nagłośnienia i sceny.
Organizator koncertu bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, techników zespołu podczas trwania prób i koncertu GOLEC UORKIESTRA !

Przed każdą imprezą proszę o kontakt telefoniczny z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert.
Dopuszcza się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

Osobą, która w imieniu zespołu upoważniona jest do udzielania informacji dotyczących realizacji dźwięku oraz systemu frontowego jest:

Damian Kubacki +48 696 541 215 e-mail: damiano1111@o2.pl

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

System monitorowy:

Zespół posiada własny kompletny system monitorowy, obsługiwany we własnym zakresie, składający się z :

- konsoly monitorowej AVID S3L
- systemów odsłuchowych IEM Sennheiser G3
- kompletu mikrofonowania i DI-boxów (patrz Input List)

Konsoleta monitorowa powinna być usytuowana tak, by realizator miał zapewniony bezpośredni kontakt wzrokowy z artystami na scenie.

Niedopuszczalne jest ustawienie stanowiska realizatora monitorowego na scenie.

Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości kabli XLR, podpyt, kabli zasilających oraz 12 wysokich i 7 niskich statywów mikrofonowych, spiltera (48 kanałów) oraz grzebienia do miksera monitorowego.

Osobą, która w imieniu zespołu upoważniona jest do udzielania informacji dotyczących systemu monitorowego oraz rozplanowania sceny jest:

Michał Mika **+48 512 465 137** **e-mail: mikers@120db.pl**

W celu jak najszybszego usunięcia ewentualnej awarii sprzętu podczas próby oraz podczas koncertu wymagana jest STAŁA OBECNOŚĆ W POBLIŻU SCENY osób reprezentujących firmę nagłośnieniowo-oświetleniową obsługującą koncert.

Input List

Input	Source	Input	Source	Input	Source	Input	Source
1.	Kick	13.	Bass	25.	Kurzweil L	37.	Voc. Jarek
2.	Snare	14.	Moog	26.	Kurzweil R	38.	Congos Paweł
3.	Snare Bottom	15.	El. Guitar L	27.	Acordion	39.	Bongos Łukasz
4.	Snare 2	16.	El. Guitar R	28.	Trombone	40.	Basek Góralski
5.	Hi-Hat	17.	Acc. Guitar L	29.	Trumpet	41.	TB FOH Only MON
6.	Tom 1	18.	Acc. Guitar R	30.	Viola	42.	TB MON Only MON
7.	Tom 2	19.	Loop 1 L	31.	Violin 1	43.	TB TECH Only MON
8.	Tom 3	20.	Loop 1 R	32.	Violin 2	44.	---
9.	OH Left	21.	Loop 2 L	33.	Voc. Paweł	45.	---
10.	OH Right	22.	Loop 2 R	34.	Voc. Łukasz	46.	---
11.	Ride	23.	Korg L	35.	Voc. Edyta	47.	Amb L Only MON
12.	---	24.	Korg R	36.	Voc. Baja	48.	Amb R Only MON

SYSTEM MULTIMEDIALNY

Oświetlenie:

Zestaw obowiązuje w kościołach i małych salach gdzie scena nie przekracza wymiarów 8 x 8 m
W przypadku większych scen i sal koncertowych obowiązuje rider plenerowy.

- 1 × Konsoleta oświetleniowa Jands Vista I3
- 8 × Spot: Mac Quantum Profile lub podobny
- 12 × Wash: LedWash 600 lub podobny
- 2 × Blinders lub inne oświetlenie publiczności
- 7 × Profil, Pc, min. 1kW
- 1 × oświetlenie kościoła
- 2 × Hazer, MDG, Jem Ready 365

Organizator powinien dostarczyć niezwłocznie dokumentację fotograficzną z miejsca planowanego koncertu w celu określenia ilości i sposobu rozmieszczenia sprzętu! Przed koncertem należy uzgodnić ustawienie sprzętu z realizatorem światła, ze względu na odmienny charakter każdego miejsca koncertu.

W kościołach rezygnujemy z wieszania urządzeń na kratownicach. Wszystkie urządzenia stawiamy na podwyższeniach wokół sceny.
Światło frontowe instalujemy na statywach tuż za kolumnami systemu nagłośnieniowego lub na chórze.
Zasilanie powinno być odpowiednie do zastosowanego systemu oświetleniowego.
Szacunkowa moc oświetlenia przy standardowej konfiguracji: ok. 40 kW.

Wymagany jest kontakt z realizatorem światła minimum 14 dni przed rozpoczęciem koncertu w celu ustalenia rozmieszczenia sprzętu.
Realizator nie ponosi odpowiedzialności za błędy w montażu konstrukcji, podwieszeniu urządzeń lub złym okablowaniu.

Osobami, które w imieniu zespołu upoważnione są do udzielania informacji dotyczących realizacji oświetlenia są:

Robert Janiak	+48 694 211 797	e-mail: robert@stagevision.pl
Marcin Smosarski	+48 535 402 731	e-mail: marcinsmosarski@wp.pl

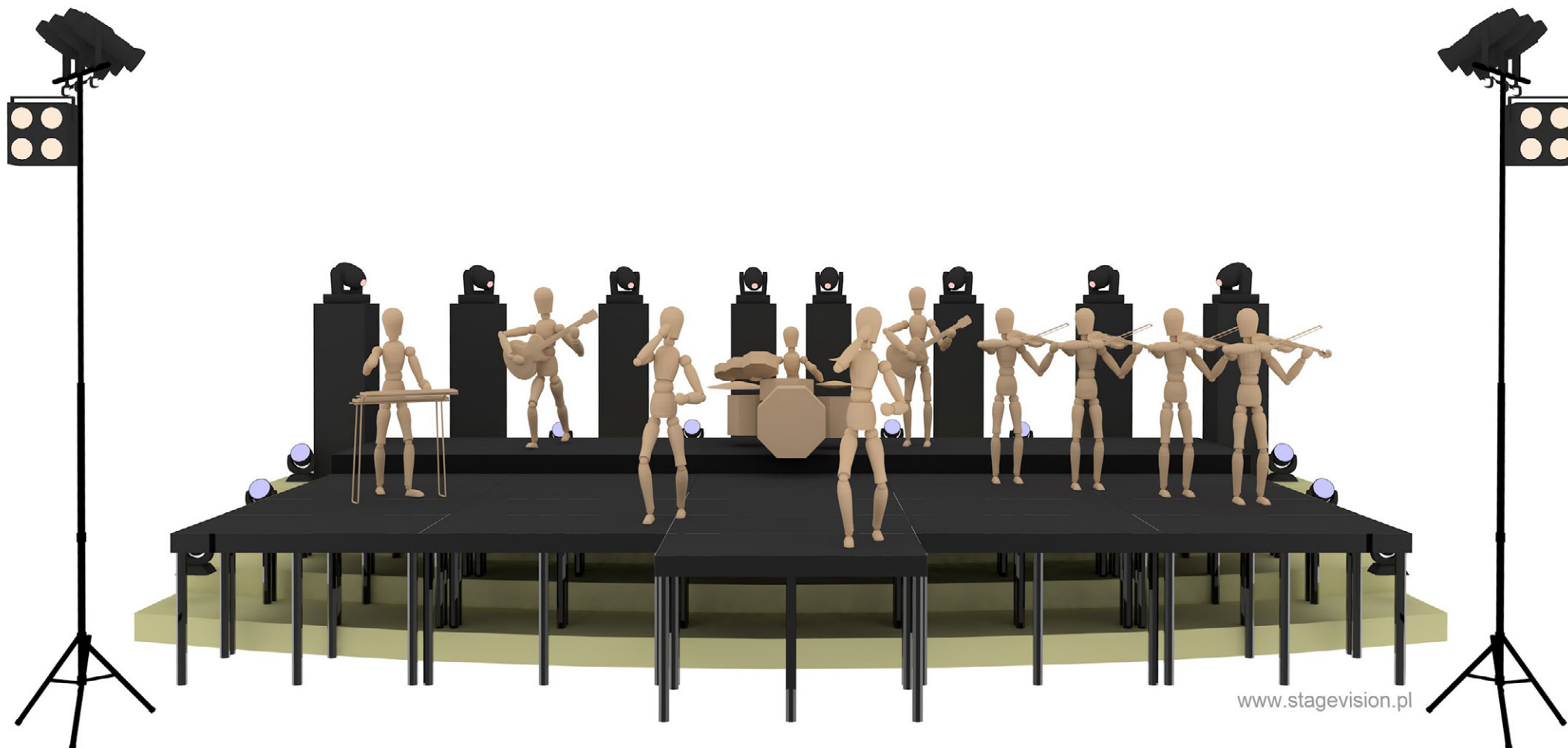
Wizualizacje:

Podczas koncertu używane są wizualizacje oraz kamery.

Osobą, która w imieniu zespołu upoważniona jest do udzielania informacji dotyczących wizualizacji jest:

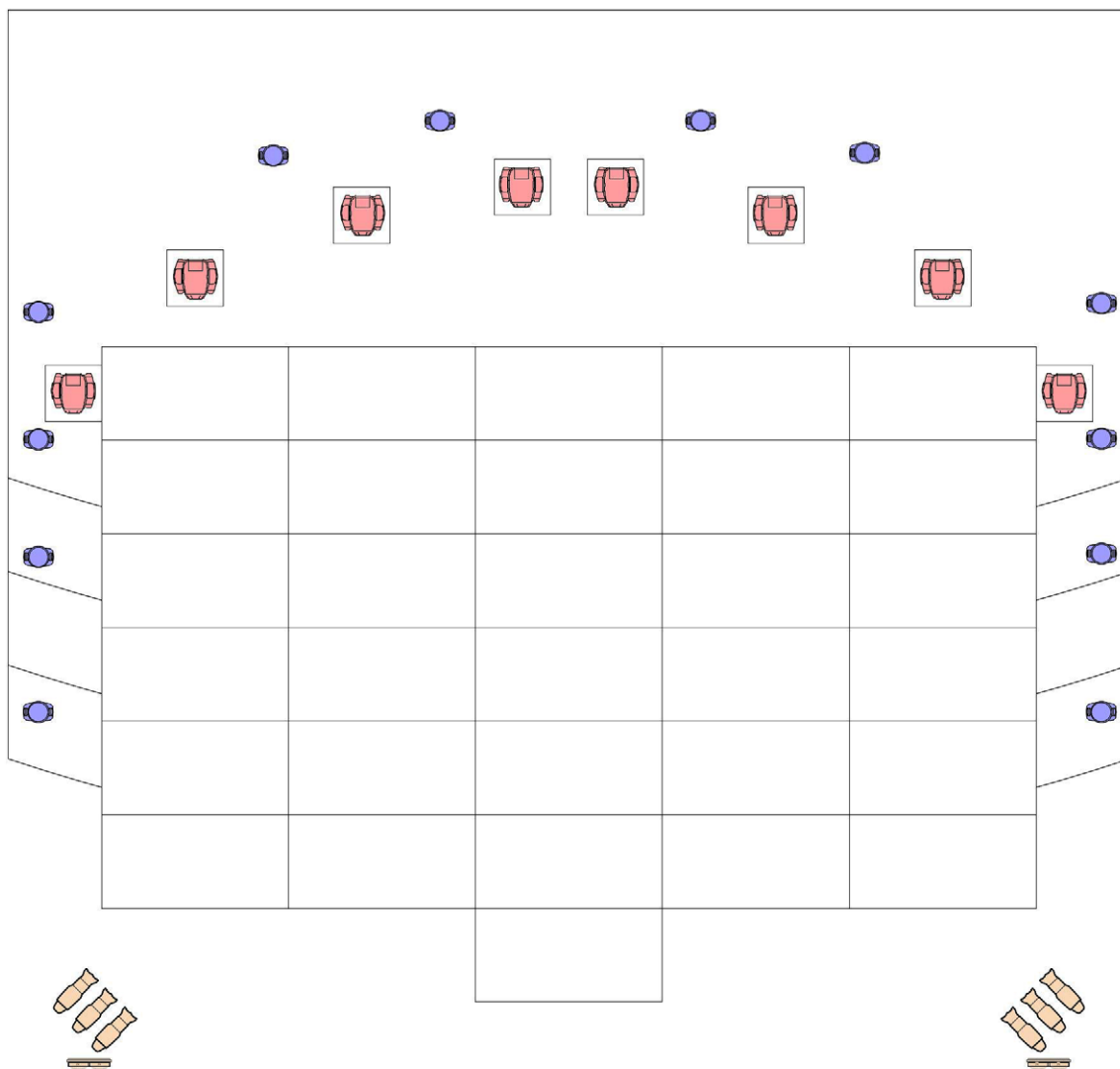
Stanisław Golec	+48 501 220 262	e-mail: golec.art@gmail.com
------------------------	------------------------	------------------------------------





SYSTEM MULTIMEDIALNY



www.stagevision.pl

SYSTEM MULTIMEDIALNY



	Mac Quantum Profile	8
	Robin 600 LedWash	12
	Profile/Pc/Fresnel 1kW	6
	Blinder	2