

# GOLEC UORKIESTRA

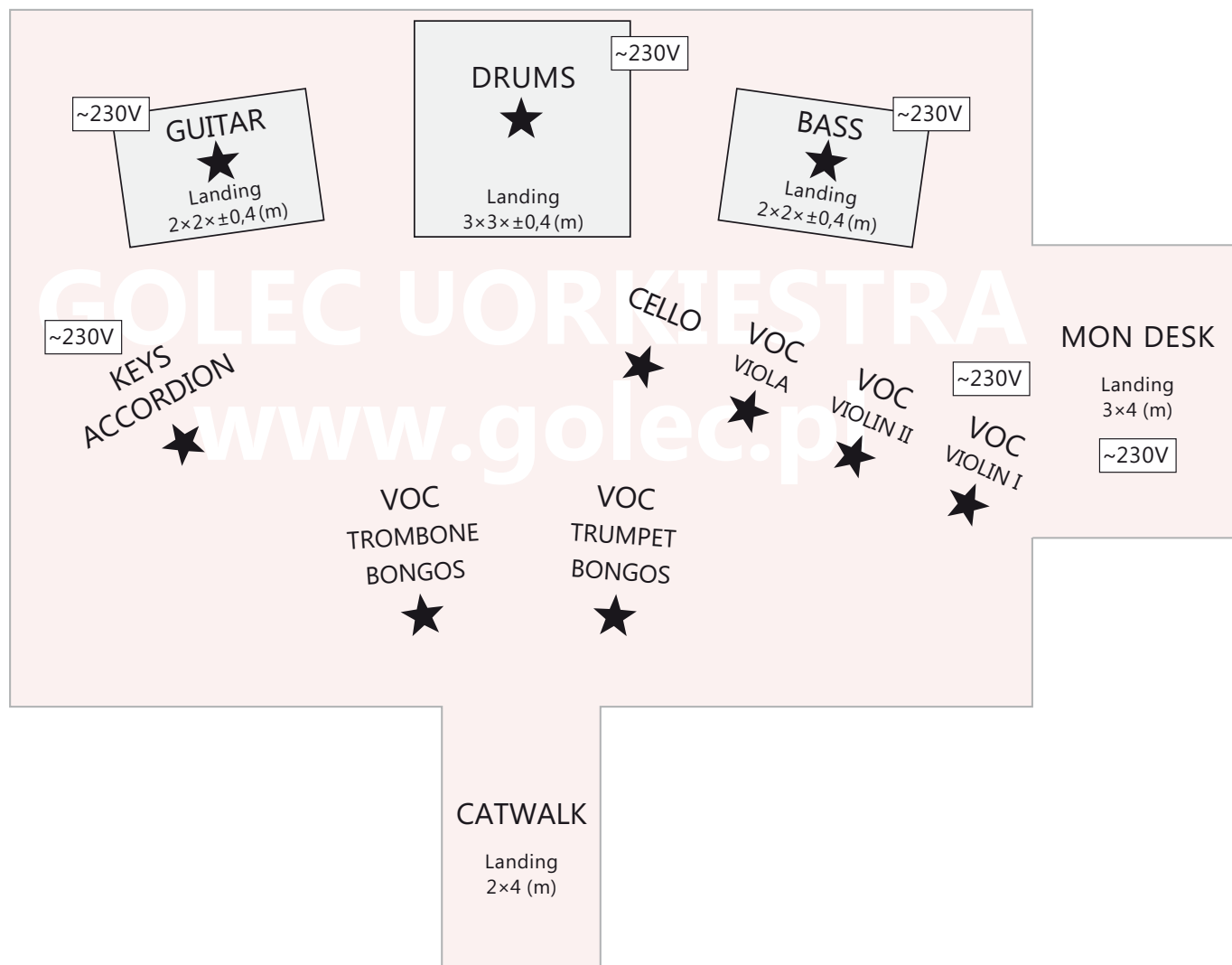


## RIDER TECHNICZNY

KONCERT KOŁĘD I PASTORAŁEK (KOŚCIOŁY)

# SCENA

Scena powinna być dostosowana do warunków panujących w obiekcie i być zbliżona do ustawienia proponowanego na rysunkach ridera. Minimalne wymiary sceny to 8 x 8 m, dodatkowo należy przewidzieć podesty 3 x 3 x 0,3 m (bębny), 2 x 2 x 0,3 m (gitara), 2 x 2 x 0,3 m (bass). Scena powinna znajdować się przed ołtarzem, w kościołach nie instalujemy żadnych konstrukcji aluminiowych. Skrzynie oraz elementy konstrukcyjne na których postawione zostaną urządzenia należy okryć czarnym materiałem z zachowaniem zasad porządku i estetyki.



# SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

## System frontowy:

System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do wielkości imprezy i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia.

**Preferowany system na tego typu koncertach to L'Acoustics ARCS II.**

Sytem powinien być zestrojony, a jego strony muszą grać tak samo, subbasy powinny być ustawione w cardioide lub end fire.

Pracujemy wyłącznie na systemach nagłośnieniowych firm: L'Acoustics, Clair Brothers, D&B, Meyer Sound, Nexo, EAW, Pol-Audio (wyłącznie SLA 208).

Konsoleta frontowa: Digidesign Venue SC 48 (przywozimy własną).

Prosimy o zabezpieczenie MULTICORE'A (pyty) do stanowiska FOH (37 kanałów).

Miejsce pod konsolę o powierzchni 2 x 2 m powinno znajdować w odległości 2/3 długości sali (licząc od krawędzi sceny).

**Niedopuszczalne jest ustawienie miksera z boku sceny lub obiektu na antresoli lub pod nią.**

Wymagany jest ekran akustyczny (pleksi 6 elementów).

Napięcie energetyczne (230 V) powinno być stabilne tzn. nie spadać przy pełnym obciążeniu podczas koncertu. Nie spełnienie tego warunku może uniemożliwić występ zespołu.

Konsoleta monitorowa powinna być usytuowana tak by realizator miał zapewniony bezpośredni kontakt wzrokowy z artystami na scenie (tzw. jaskółka).

**Niedopuszczalne jest ustawienie stanowiska realizatora monitorowego na scenie.**

Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości kabli XLR, podpyt, kabli zasilających oraz 12 wysokich i 7 niskich statywów mikrofonowych, spiltera (37 kanałów) oraz grzebienia do miksera monitorowego.

Zasilanie dla nagłośnienia i sceny musi być niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców (zalecamy agregat prądowłoczy).

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i uziemienie, a dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i uziemienie.

Urządzenia zasilające tj. piony, rozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty.

**Podczas trwania prób i koncertu powinien być obecny elektryk odpowiedzialny za zasilanie nagłośnienia i sceny.**

Organizator koncertu bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, techniki zespołu podczas trwania prób i koncertu GOLEC UORKIESTRA !

Przed każdą imprezą proszę o kontakt telefoniczny z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert.

Dopuszcza się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

**Osobami, które w imieniu zespołu upoważnione są do udzielania informacji dotyczących realizacji dźwięku oraz systemu frontowego są:**

**Damian Kubacki** +48 696 541 215 e-mail: damiano1111@o2.pl

**Jacek Antosik** +48 502 088 400 e-mail: antos@people.pl

## System monitorowy:

Zespół posiada własny kompletny system monitorowy, obsługiwany we własnym zakresie, składający się z:

- konsoly monitorowej Yamaha LS9

- systemów odsłuchowych IEM Sennheiser G3

- kompletu omikrofonowania i DI-boxów (patrz Input List)

Konsoleta monitorowa powinna być usytuowana tak, by realizator miał zapewniony bezpośredni kontakt wzrokowy z artystami na scenie (tzw. jaskółka).

**Niedopuszczalne jest ustawienie stanowiska realizatora monitorowego na scenie.**

Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości kabli XLR, podpyt, kabli zasilających oraz 12 wysokich i 7 niskich statywów mikrofonowych, spiltera (37 kanałów) oraz grzebienia do miksera monitorowego.

**Osobą, która w imieniu zespołu upoważniona jest do udzielania informacji dotyczących systemu monitorowego oraz rozplanowania sceny jest:**

**Wojciech Słowiak** +48 603 556 612 e-mail: w.slovik@gmail.com

W celu jak najszybszego usunięcia ewentualnej awarii sprzętu podczas próby oraz podczas koncertu wymagana jest STAŁA OBECNOŚĆ W POBLIŻU SCENY osób reprezentujących firmę nagłośnieniowo-oświetleniową obsługującą koncert.

## INPUT LIST

Kanał	Źródło	MIC / D.I.	Statyw	Kanał	Źródło	MIC / D.I.	Statyw
1.	Stopa	EV 868	Niski ciężki	22.	Loop 4	Line	
2.	Werbel 1 góra	Shure beta 86	Niski	23.	Korg L	D.I.	
3.	Werbel 1 dół	AT ATM350	Niski	24.	Korg R	D.I.	
4.	Werbel 2	Shure SM57	Niski	25.	Kurzweil L	D.I.	
5.	Hi-Hat	AT 4041	Niski	26.	Kurzweil R	D.I.	
6.	Tom 1	Sennhiser E604		27.	Akordeon	Line	
7.	Tom 2	Sennhiser E604		28.	Puzon	Line	
8.	Tom 3	Sennhiser E604		29.	Trąbka	Line	
9.	O-H L	AT Pro37	Wysoki	30.	Altówka	Line	
10.	O-H R	AT Pro37	Wysoki	31.	Skrzypce Baja	Line	
11.	Pad L	D.I.		32.	Skrzypce Jaro	Line	
12.	Pad R	D.I.		33.	Voc Paweł	UHF-R Beta 58	Wysoki
13.	Bass	Line		34.	Voc Łukasz	UHF-R Beta 58	Wysoki
14.	Moog	D.I.		35.	Voc Edyta	UHF-R Beta 87	Wysoki
15.	El. Guitar	Sennheiser e906 lub Shure SM57	Niski	36.	Voc Baja	Shure Beta 57	Wysoki
16.	El. Guitar	Sennheiser e906 lub Shure SM57	Niski	37.	Voc Jarek	Shure Beta 57	Wysoki
17.	Acc. Guitar	Line		38.	Flet		Wysoki
18.	Acc. Guitar	Line		39.	Bongo Paweł	AT 4041	Niski
19.	Loop 1	Line		40.	Bongo Łukasz	Sennhiser E604	Niski
20.	Loop 2	Line		41.	Basek Jurik	Line	
21.	Loop 3	Line		42.	Cajon	Shure SM57	Niski

Dodatkowo dwa wysokie statywy do anten.

# SYSTEM MULTIMEDIALNY

## Oświetlenie:

- 1 × Konsoleta oświetleniowa Jands Vista I3 (przywozimy własną)
- 6 × Spot: Mac 700 lub podobny
- 10 × Mac 301 lub podobny
- 2 × Blinders
- 6 × Profil, Pc, min. 1kW
- 2 × Hazer

**Organizator powinien dostarczyć niezwłocznie dokumentację fotograficzną z miejsca planowanego koncertu w celu określenia ilości i sposobu rozmieszczenia sprzętu! Przed koncertem należy uzgodnić ustawienie sprzętu z realizatorem światła, ze względu na odmienny charakter każdego miejsca koncertu.**

W kościołach rezygnujemy z wieszania urządzeń na kratownicach. Wszystkie urządzenia stawiamy na podwyższeniach wokół sceny.

Światło frontowe instalujemy na statywach tuż za kolumnami systemu nagłośnieniowego. Zasilanie odpowiednie do zastosowanego systemu oświetleniowego.

Szacunkowa moc oświetlenia przy standardowej konfiguracji: ok. 40 kW.

Wymagany jest kontakt z realizatorem światła minimum 14 dni przed rozpoczęciem koncertu w celu ustalenia rozmieszczenia sprzętu.

Odpowiedzialność za system oświetleniowy ponosi firma oświetleniowa.

Realizator nie ponosi odpowiedzialności za błędy w montażu konstrukcji, podwieszeniu urządzeń lub złym okablowaniu.

**Osobami, które w imieniu zespołu upoważnione są do udzielania informacji dotyczących realizacji oświetlenia są:**

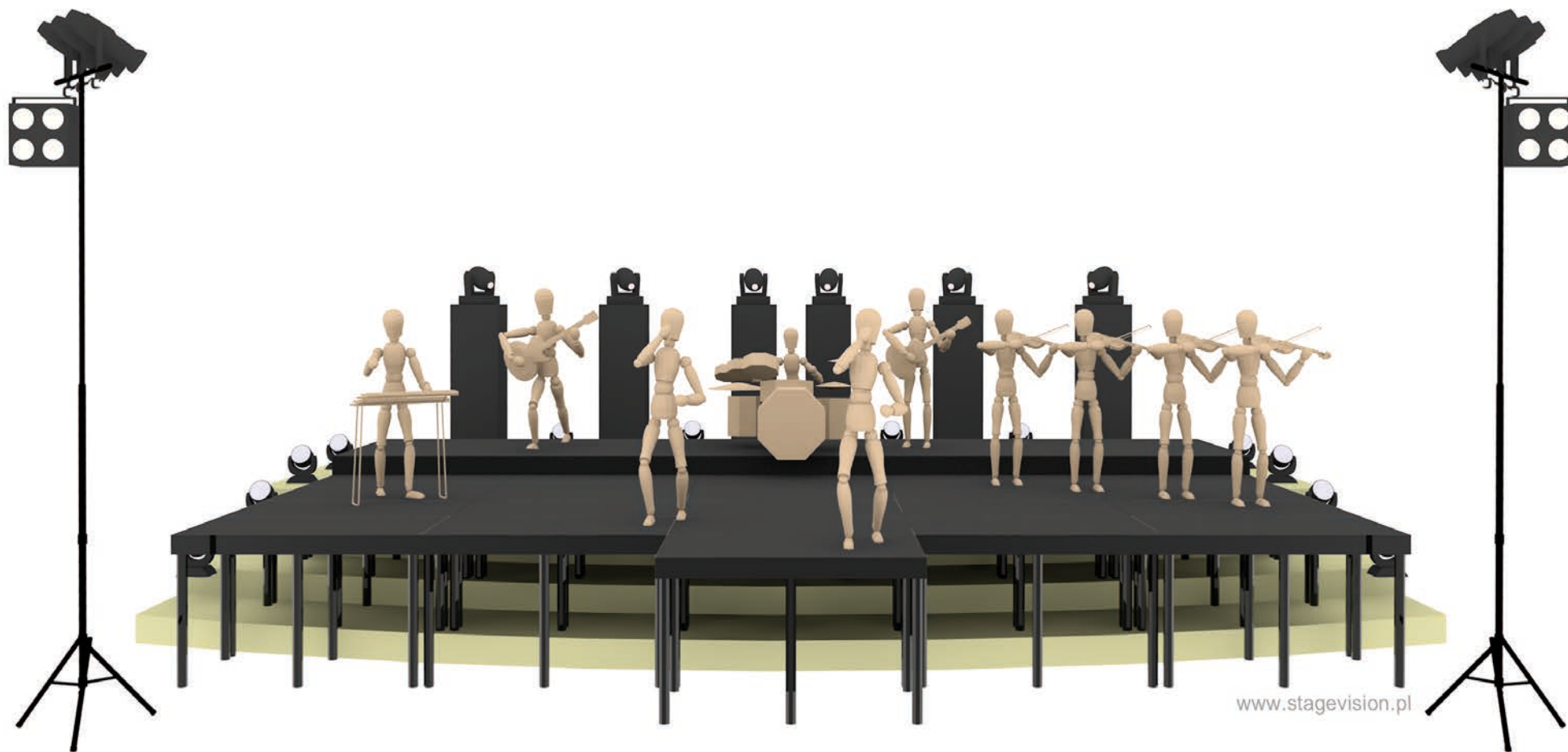
<b>Robert Janiak</b>	<b>+48 694 211 797</b>	<b>e-mail: robert@stagevision.pl</b>
----------------------	------------------------	--------------------------------------

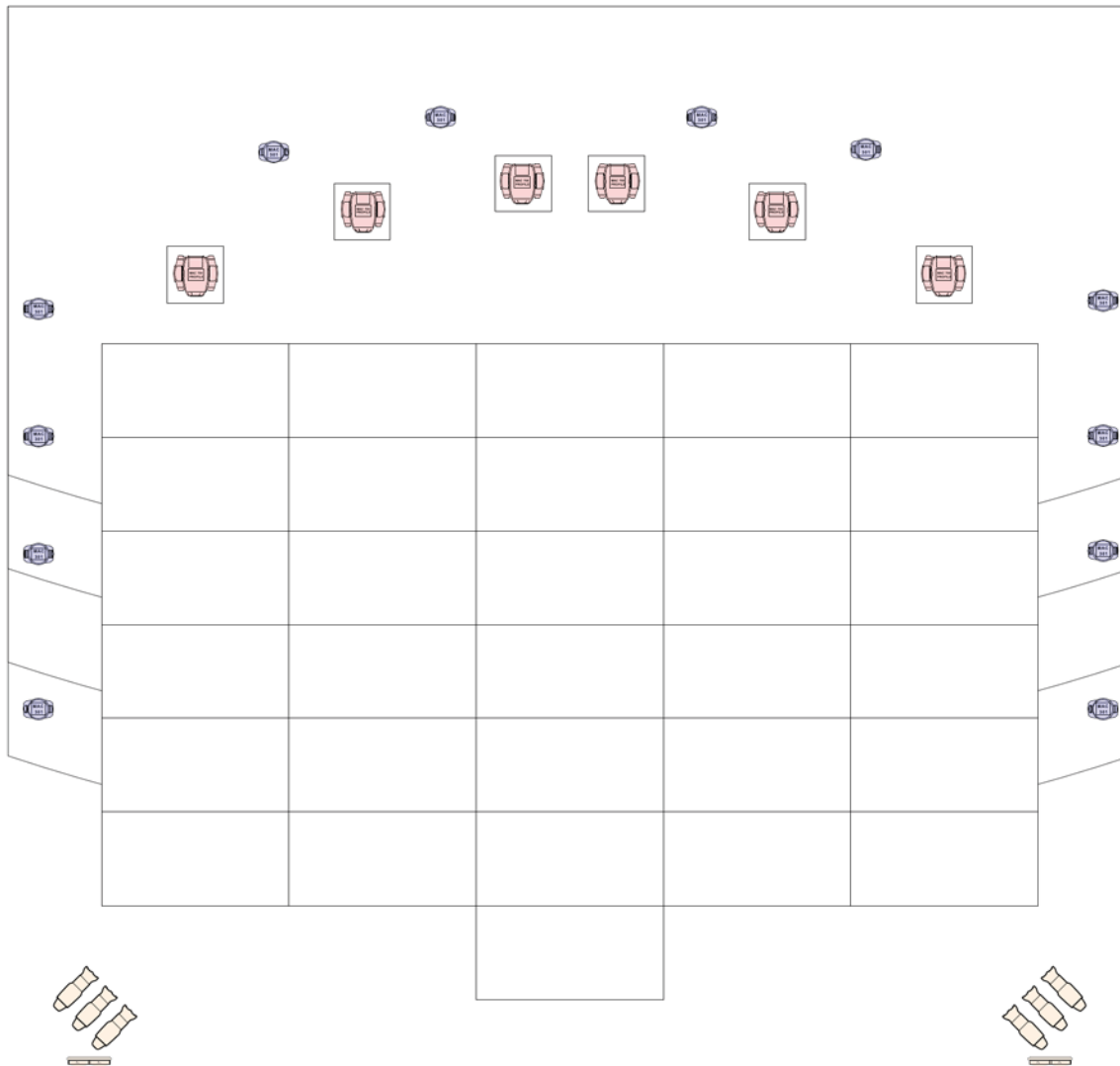
<b>Marcin Smosarski</b>	<b>+48 535 402 731</b>	<b>e-mail: marcinsmosarski@wp.pl</b>
-------------------------	------------------------	--------------------------------------

## Wizualizacje:





**Osobą, która w imieniu zespołu upoważniona jest do udzielania informacji dotyczących wizualizacji jest:**

<b>Stanisław Golec</b>	<b>+48 501 220 262</b>	<b>e-mail: golec.art@gmail.com</b>
------------------------	------------------------	------------------------------------





## Symbol Key

	MAC 700 Profile	6
	MAC 301 Std 16 bit	12
	Source 4 Zoom 25°-50°	6
	DWE	2

Dopuszczamy możliwość stosowania zamienników o podobnych właściwościach